

Andy WARHOL



Reversal Marylin
Acrylique et sérigraphie sur toile
50 x 40 cm
1979/1986

“Pop Art is about liking things”. “Le Pop Art, c’est imiter les choses”.

Andy Warhol est un artiste américain né en 1928 et mort en 1987. Précurseur du mouvement Pop Art, il est mondialement connu comme peintre, dessinateur, réalisateur et socialite.

Il fait ses études au Carnegie Institute of Technology de Pittsburgh où il obtient le titre de Bachelor of Fine Arts.

En 1949, il s’installe à New-York, et commence à travailler comme dessinateur publicitaire pour le magazine Glamour. Il travaille ensuite pour les magazines Vogue et Harper’s Bazaar et crée ses premiers croquis pour le fabricant de chaussures I.Miller.

Dans les années 60’, il commence à photographier et peindre des amis et des étrangers, des célébrités, des gens dansant dans les soirées, des mannequins en train de défiler, des corps nus, des diners, des pages de magazines...L’artiste s’est intéressé à tout ce qui constituait la société d’alors, des produits de supermarchés aux stars hollywoodiennes.

En créant la Factory en 1968, lieu de rencontre pour les artistes et les célébrités, il affirme la nécessité pour lui de la « collaboration ». L’apport artistique individuel est, selon lui, mineur par rapport à un apport collectif. En témoignent ses travaux avec Jean-Michel BASQUIAT et son soutien à Keith HARING.

Warhol est un « trendsetter », un faiseur de tendances. Des années durant, il influence le monde de la nuit new-yorkaise. Tout ce qu’il fait, tout ce qu’il crée suit une suite logique ; tout a un sens.

Marylin, les bouteilles de Coca-Cola, les cannettes de soupe Campbell, Mao et les chaussures sont des icônes modernes qui permettent de comprendre la société américaine.

En faisant de la consommation une forme d’art ; en détournant les produits de la culture populaire et en les transformant en œuvres d’art, Warhol a fait de la consommation une forme d’art. De là est née sa notoriété. Le nom Andy Warhol est devenu équivalent à une marque, à un logo, reconnaissable par tous et pas seulement par le monde de l’Art.



Studio 54
Acrylique et sérigraphie sur toile
66,5 x 36 cm
1978